

حذر من التعامل مع إحدى نجومات "مونتي كارلو" إفتريادس: الفن أخلاق في الدرجة الأولى

فريد قمر

في المسابقة، غير أنها لم توقع العقد لاعتراضها على بند وحيد وهو أن تكون المحاكم اللبنانية هي المرجع في فض أي نزاع قد ينشأ. فقام المنتج بتوقيع نسخة من العقد أعطاها لأمال على أن توقعها بدورها وترسلها الى لبنان. وفي هذه الأثناء، قام القيمين على المسابقة في مونتي كارلو بالاتصال بإفتريادس والتأكيد له أنّ فنانته ستفوز بالجائزة الأولى، ما دفع به الى الاتصال بها ليخبرها بأن تسرع في ارسال العقد، لكنها رفضت توقيعه وهددته بالنسخة التي تملكها وهي موقعة من طرف واحد لدى معرفتها بأنها ستفوز.

فيبادر الإفتريادس بالاتصال بالاذاعة ليخبر المعنيين بما حدث على أن تسحب من المسابقة وهذا ما أخذ تعهداً به، ليفاجأ بعد مدة بأن أمال ستكون الفائزة، وبأنها ستشارك في مهرجان جرش.

الإفتريادس الذي رفع دعوى قضائية على أمال أراد من المؤتمر الصحفي أن يحذر الأذاعة من نشر أغنيات الفنانة التي أنتجها بنفسه وتعب عليها مع فريق عمله، وهو يملك جميع التسجيلات الأصلية التي تثبت إنتاجها لها، ويطالبها بسحب أمال من المسابقة لأن الفن ليس مجرد أداء الأغنيات إنما أخلاق بالدرجة الأولى.



أطلق الفنان ميشال الإفتريادس أمس قضية جديدة في عالم الفن، بعد تعرّضه "لعملية نصب" من النجمة المستقبلية لمسابقة راديو مونتي كارلو، أمال. فحمل عليها وعلى المحطة الاذاعية في مؤتمر صحفي عقده أمس في الميوزيك هول - بيروت.

وفي التفاصيل، يقول ميشال إن ادارة مونتي كارلو اتصلت به طالبة اليه أن يقدم عملاً للمسابقة التي يعزم الراديو اطلاقها والتي تخوّل الفائزين أن يقوموا بجولة أوروبية إضافة الى افتتاح مهرجان جرش. لمعرفة معرفتهم بنوعية الأعمال التي ينتجها فتنازل اعجاب الأوروبيين القيمين على المشروع وتحظى بالاهتمام من الصحافة العربية. وأثناء تواجده في تونس، حضرت أمال (أمل مثلوثي) لتزوره طالبة مقابلته، وهي فنانة تغني في المرباع الليلية والحفلات الصغيرة، فقذر التعامل معها للمشاركة في المسابقة على أمل الفوز بالجائزة الأولى.

واستدعى الإفتريادس أمال الى لبنان، على نفقته الخاصة، حيث سجّلت في الاستوديو التابع له مجموعة من الأغنيات وشاركت

77
أراد الإفتريادس
من المؤتمر الصحفي
أن يحذر الأذاعة
من نشر أغنيات الفنانة